

N  
KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II  
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Malarstwo	
Gr/O/I/NST/A.10			Painting	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		semestr 1, 2, 3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	12 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		7 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		12 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia realizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Student kierunku Grafika		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		Prof. Apoloniusz Węglowski		
Osoby prowadzące		Prof. Apoloniusz Węglowski, dr hab. Łukasz Rudecki prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		<a href="http://www.ws.uniwersytetradom.pl">www.ws.uniwersytetradom.pl</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.weglowski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Nauczanie malarstwa na kierunku Grafika powinno zapoznać studentów z całokształtem zagadnień formalno-warsztatowych z zakresu wiedzy o budowie formy i barwie. Powinno także rozwijać umiejętność wnikliwej obserwacji zjawisk w oparciu o szeroko pojętą rzeczywistość, uświadomić możliwości jej przekształcania i formowania poprzez myślenie i poznawanie celowo stosowanych środków wyrazu służących opisowi
Treści programowe:	<p>Zajęcia z malarstwa realizowane są na kierunku Grafika przez kolejne 4 semestry w łącznej liczbie 180 godzin dydaktycznych. Kształcenie obejmuje zakres zdobywania podstawowych umiejętności formowania języka plastycznego jako formy wypowiedzi odnoszącej się do problemów podstawowych. Należą, do nich zagadnienia: poznanie zasadniczych typów kompozycji, kontrastów i ich roli w budowie obrazu oraz zasad perspektywy (trójwymiarowej). Podstawowa wiedza o budowie obrazu jest bazą do dalszej pracy.</p> <p>Zagadnienia dotyczące budowy formy</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Proporcje, kierunki, ruch</li><li>· Wzajemne stosunki - relacje (elementów) w budowie układu kompozycyjnego</li><li>· Konstrukcja bryły</li><li>· Perspektywa</li><li>· Światłocień, a granice bryły</li><li>· Kolor lokalny, a granice konturu</li><li>· Kontrasty, typy i ich znaczenie w organizacji obrazu, w procesie budowy i oglądania</li><li>· Hierarchia kontrastów i gam kolorystycznych</li><li>· Kontur zewnętrzny i wewnętrzny w wyrażaniu stosunków przestrzennych</li></ul> <p>Funkcja światła w kształtowaniu formy i koloru</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Problematyka powstawania bryły.</li><li>· Walor podstawowym czynnikiem w formowaniu bryły.</li><li>· Zagadnienie kontrastów walorowych i rozpiętości waloru w skali osiągalnej dla danego materiału malarskiego.</li><li>· Zagadnienie zaniku bryły w świetle i w cieniu.</li><li>· Czym jest kolor?</li><li>· Analiza wartości zmian koloru w świetle i w cieniu.</li></ul> <p>Wpływ światła i cienia na zmianę koloru</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Zagadnienie temperatury barwy (kolory ciepłe i zimne).</li><li>· Wpływ koloru na kształt.</li><li>· Relatywność barwy - współoddziaływanie w konstruowaniu materii malarskiej.</li><li>· Przenikanie barwy do innej strefy kolorystycznej, proporcje.</li><li>· Kontrast kolorystyczny.</li></ul> <p><b>Semestr I – 45 h</b></p> <p>Zagadnienia</p> <p>Komponowanie zapisu na płaszczyźnie w ramach całości (prostokąt, kwadrat). Zgodność i brak zgodności układu plastycznego ze strukturą powierzchni.</p> <p>Układ aktywny i pasywny. Proporcje, światłocień, kolor</p> <p>Kolor - ograniczona paleta achromatyczna lub monochromatyczna</p> <p>Światło - boczne - lewe, prawe, prostopadłe (na wprost), pod światło.</p> <p>Tematy i ćwiczenia</p> <p>Martwa natura - cztery wersje; elementy - bryły graniaste, obrotowe; kula - przedmioty wywodzące się z konstrukcji tych brył, zróżnicowanie materii.</p> <p><b>Semestr II – 45 h</b></p> <p>Zagadnienia</p> <p>Budowa formy. Konstrukcja elementów, proporcje, kierunki, przestrzeń, skala, relacje pomiędzy przedmiotami (elementami) a zbiorem (hierarchia).</p> <p>Kolor - paleta monochromatyczna, poszerzona o dwa tony chromatyczne. Rozwinięcie tonu o dodatkowe odcienie.</p> <p>Światło - jak wyżej w I semestrze.</p> <p>Tematy i ćwiczenia</p> <p>Martwa natura - cztery wersje, przedmioty oparte na konstrukcji brył graniastych, obrotowych, kul, stożków, itp. oraz inne materie współtworzące układ element - zbiór.</p> <p>Szkice realizowane podczas zajęć i domowe.</p> <p><b>Semestr III – 45 h</b></p> <p>Zagadnienia</p> <p>Czym jest kolor? Zjawiska towarzyszące barwie. Widmo światła białego - koło barw, w naturze - tęcza (wykład, pokaz).</p> <p>Problemy koloru w malarstwie. Współoddziaływanie tonów (kolorów), wpływ na konstrukcję kolorystyczną, obrazu.</p> <p>Kolor - wprowadzenie palety chromatycznej. Współoddziaływanie kolorystyczne.</p> <p>Światło - jak wyżej, w zależności od potrzeb i inwencji.</p> <p><b>Semestr IV – 45 h</b></p> <p>Zagadnienia</p> <p>Relacje w budowie formy i składni kolorystycznej z uwzględnieniem czynnika subiektywnego, ich wpływ na twórcze kreowanie obrazu rzeczywistości ożywionej i nieożywionej. Plany.</p> <p>Funkcja temperatury w budowaniu przestrzeni oraz w świetle i w cieniu. Próby przekształceń w formowaniu rzeczywistości.</p> <p>Kolor - poszukiwanie indywidualnej palety kolorystycznej, rozwinięcie ich odcieni temperatur w ramach układu. Relacje.</p> <p>Współzależność światła i koloru</p> <p>Tematy i ćwiczenia:</p>

	Interpretacja martwej natury, realizacja kompozycji malarskich wynikających z zadanych problemów plastycznych: czerń – biel, czerwień – błękit, żółty – zielony, obraz inspirowany poezją Zbigniewa Herberta
Metody dydaktyczne (kształcenia):	metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ; metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe metoda projektów – realizacja prac malarskich
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac malarskich powstałych podczas zajęć na uczelni oraz prac domowych. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie podstawową wiedzę na temat barwy, rytmu i zasad komponowania na płaszczyźnie oraz dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscypliny malarstwo, pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym	K_WG03 K_WK16	Pracownia artystyczna, wykład	Rozmowa, szkice koncepcyjne	rozmowa
U1	potrafi zdobytą wiedzę zastosować w praktyce, wykorzystując doświadczenie w budowaniu obrazu we współzależności formy, światła i koloru	K_UW01 K_UW02	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	projekt
U2	Potrafi wykorzystać umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_UW01 K_UW04	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	projekt
U3	potrafi zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych technik plastycznych w realizowanych pracach	K_UW05 K_UW10	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	projekt
U4	potrafi zastosować umiejętność wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w budowaniu własnej kreacji artystycznej	K_UW02 K_UW09 K_UU1	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	projekt
K1	jest gotowy do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_KR02	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG03- +++; ..K_WK16 - +++; K_UW01- +++; K_UW02- +++; K_UW04- +++; K_UW05- +++; K_UW09- +++; K_UW10- +++; K_UU1- +++; K_KR02- +++;					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rzepińska M., „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Kraków 1983.</li> <li>2. Rzepińska M., „Studia z teorii i historii koloru”</li> <li>3. Slansky B., „Technika malarstwa”, Warszawa 1965.</li> <li>4. A. Zausznica A., „Nauka o barwie”, Warszawa 1959.</li> <li>5. Homolacs K., „Kolorystyka malarska”,</li> <li>6. Albers J., „Współoddziaływanie kolorów”</li> <li>7. Doerner M., Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975</li> <li>8. Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa 1994</li> <li>9. Ślesieński W., Techniki malarskie-spoiva organiczne, 1984</li> <li>10. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983</li> <li>11. Zeugner G., „Barwa i człowiek”</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Poprzeczka M., Akademyzm, Warszawa, 1977</li> <li>13. Leksykon malarstwa od A do Z, Warszawa, 1992</li> <li>14. Anafam D.A., Techniki Wielkich mistrzów Malarstwa, Warszawa, 2004, 2006</li> </ol>

**Pomoce naukowe:** Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na malarstwo i rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	X	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	100 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia</i> / <i>egzaminu</i>	X	15 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie</i> / <i>zaliczeniu</i>	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	115 [h]/ 6 ECTS	90[h]/ 5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	12 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi